

Mantas Maziliauskas  
BIO ir PORTFOLIO  
2023

filosofija // archiskulptūrinės erdvės // architektūra // tapyba // skulptūra // kuratorinė veikla

*Meno filosofijos ašis - vėjiškumas, pastoviai veikiantis erdves - laisvės formas, kintančias nuo bet kokio virptelėjimo, t.y. kūrybos. Perkuriama ir keičiama erdvė yra laisvės kelias - atsakomybė - grožis . Jos stebuklingas ir galingiausias faktas - Paslaptis (metafizika).*

*Ji skleidžiasi virš vandens ar žemės pagrindo iki pasimatymo tikrajame švietime - t.y. Saulės.*

*Erdvės pavidalą nužymintys daiktai ir tūriai - kaip laikinieji palydovai, kaip piešiniai, efemeriški indai mąstymui ir pajautai. Dažniausiu atveju yra kuriamas - Vartų ir Paslapties santykis, kaip galimai išgyvenamas turinys.*

*Vartus suprantu, kaip formą, išangos ir perėjimo vietą, kuri nebūdama tikslu, gali veikt įkvepiančiai ir palydinčiai.*

Kūrybos sritys aprėpia architektūrą, tapybą, skulptūrą, instaliaciją, poeziją...

Taipogi 2011m. įkūriau ir vadovauju pirmajai Lietuvoje vaikų ir jaunimo studijai "Architektūra. Nuo pajautos iki Rakto". 2019m. įkūriau „Septyneta“ (Meno Mokykla, parodų erdvė ir Prūsų Kultūros Namai) Žvėryne, Vilniuje.

Gimiau 1977m. birželio 28 dieną Vilniuje

1983-1995	47, 54 ir 59 Vilniaus vidurinės mokyklos.
1989-1990	Dailės būrelis 59 vidurinėj mokykloj, vad. P.K. Spurgevičius
1989-1992	Dziudo kovos menai
1990-1995	Dailės studijos tapytojo A.Baltrūno studijoje ir J.Vienožinskio dailės mokykloje
1995-1999	Tapybos bakalauras. Vilniaus dailės akademija (VDA), dipl. vad. L. Surgailis
1997-1999	Dailės ir kūno kultūros mokytojas Veliučionių vaikų kolonijoje.
1998-2000	2 sezonus rezultatyviausias Lietuvos studentų krepšinio lygos žaidėjas.
1999-2001	Tapybos magistras (VDA), dipl.vad. prof. R.P. Vaitiekūnas
2003-2006	Architektūros bakalauras (VDA), dipl.vad. prof. V. Brėdikis; rec. prof. V.E. Čekanauskas
2011 -2023	Vilniaus J. Vienožinskio dailės mokykloje įkūriau studiją"Architekūra. Nuo Pajautos iki Rakto"
2016-2023	Vedamos paskaitos. Prūsų bendruomenės Lietuvoje vadovas.
2019-2023	Įkūriau "Septyneta" (Meno Mokykla, Parodų erdvė ir Prūsų Kultūros Namai) Žvėryne, Vilniuje  Su žmona Monika užauginome vaikus Agotą, Mariją ir Motiejų. Kūryba Lietuvoje ir užsienyje.

## ASMENINĖS PARODOS (54):

- 2001 Pastelės. Medicinos biblioteka, Vilnius
- 2004 Kūrybos paroda (su Agota Maziliauskaite). Galerija „Akcija M“, Molėtai
- 2005 Tapyba. Žirgyno menė, Kurtuvėnai  
Pastelės. „Koplyčia“, Anykščiai  
Tapyba. Galerija „Akademija“, Vilnius
- 2008 Tapyba (su Monika Maziliauskiene). Parodų salė, Merkinė
- 2010 Tapybos paroda „7 7“ (su R.Averincevu), I.Mikuličiūtės galerija, Kaunas
- 2011 Tapyba, objektai. Seimo III rūmų galerija. Vilnius
- 2013 Svečių kambarys arba Nemirtingumas. Tapyba, piešiniai ir kt. daiktai. Galerija / muziejus Malonioji 6, Vilnius.  
Kambarys ir kūriniai
- 2014 ĄAUSTRAS DWARRIS\* šviesa ateina iš kampo. Galerija(AV17), Vilnius. Kambariai ir kūriniai  
Svečių kambarys arba Nemirtingumas. Tapyba, architektūra ir tarpai. Lietuvos Meno Mokykla,  
Kaunas / INTERVIU Svečių kambarys arba Nemirtingumas. Prūsijai. Vytėnų (Panemunės) Pilis / Balticum TV  
Svečių kambarys arba Nemirtingumas. (SURASK SAVE), Naujoji Bibliotekos galerija, Šilutė
- 2015 “NOW. Unvergänglichkeit. Malereien Fall / DABAR. Nemirtingumas. Tapybos atvejis” (su S. Dastiku)  
Galerie Speckstrasse, Hamburg, Deutschland foto Aštunta Vakaro/Asmas Bitai. (su A.Seliuta). Šventaragio slėnio kambariai, Vilnius
- 2016 ŠVENTYKLA. Viršreliginis atvejis. ex Mėsos kombinatas, Savanorių pr. 219, Vilnius  
Svečių kambarys arba Nemirtingumas (Artimiesiems), Naujoji Bibliotekos galerija, Tilžės g.12, Šilutė  
Svečių kambarys arba Nemirtingumas. Tapyba, architektūra, erdvė. Pamėnkalnio galerija,  
Pamėnkalnio g. 1, Vilnius
- 2017 Šv.Oras\_galerija platforma “Meno stalčius”, Dariaus ir Girėno g. 25, Vilnius
- 2018 ŠVIESMETIS (trys aukštai). Architektūra, daiktai, erdvė. Kūrybos veiksmas Vilniaus Rotušėje  
Baltoji trispalvė instaliacija ir baigiamasis festivalio “Baterija” renginys. Linkuvos “piramidė”, Kaunas
- 2019 ĄENWADS kvadrientalė „Q19. Memorabilia. Įrašyti į atmintį“ specialusis renginys. Prūsų Kultūros  
Namai, Vilnius  
Dance of Silence. The Dairy Barn Arts Center; 8000 Dairy LN, Athens, Ohio, USA  
Baltoji trispalvė instaliacija Santaros-Šviesos suvažiavime. Radvilų senųjų rūmų perimetre. Alanta  
XII Baltas Vėjo Kūnas instaliacija Alaušų ežere, prie Balninkų, Molėtų rajonas  
Deivės Vyžuonos Šventykla. Archiskulptūrinė instaliacija. Vyžuonų miestelis, Utenos rajonas
- 2020 K A U K Ę / the M A S K. Kūrybos veiksmas Lietuvos dailininkų sąjungos galerijoje, Vokiečių g. 2  
Baltoji Širdie\_Kūrybos veiksmas Šiaulių dailės galerijoje, Vilniaus g. 245, Šiauliai  
ĄERNauNINSNA / RestART / AtsiKŪRIMAS, archiskulptūrinė instaliacija performansas prie I-ojo forto, Kaunas
- 2021 Šventykla\_ Archiskulptūrinė erdvės kompozicija Smiltynėje  
Šventykla\_ Archiskulptūrinė erdvės kompozicija Grybų dvare  
p a (si) m a t y m a s \_KAUNAS\_ Archiskulptūrinė erdvės kompozicija I-ajame Kauno forte  
diptikas “Mokykla”. Vienu metu vykusi paroda-veiksmas Kaune (Pelėdų kalno galerija) ir Vilniuje VVJM galerija
- 2022 G A J A archiskulptūrinė erdvės kompozicija Gintaro įlankoje, Juodkrantė  
Paroda - veiksmas “Mokykla” Dūburio sala  
Paroda - veiksmas “Mokykla” Lietuvos švietimo istorijos muziejus, Kaunas  
GINTARO ŠVENTYKLĖLĖ, Nida  
Svečių (Vydūno) suoloelis, Kintai
- 2023 SWAIKSTAS BUTTAN archiskulptūrinė erdvės kompozicija Kairėnų botanikos sodas, Vilnius  
VĖJŲ KALNUI archiskulptūrinė erdvės instaliacija, Svencelės krantas

## GRUPINĖS PARODOS (170):

- 1998 Tapybos bakalauro paroda, Utenos muziejus  
„Autoportretas“ Galerija „Akademija“, Vilnius
- 1999 Jubiliejinė VDA paroda. ŠMC, Vilnius
- 2001 „Memento mori“. M.Mažvydo biblioteka, Vilnius  
„Anabasis“. Dailininkų sąjunga, Vilnius
- 2004 „Anabasis“. Rašytojų namai, Vilnius  
„Eskizai pasigrožėjimui“ galerija „Kairė-Dešinė“, Vilnius II Videniškių pleneras. Šv.Lauryno Bažnyčia, Videniškiiai
- 2005 Tapyba. Miesto muziejus, Ludza, Latvija „Anabasis“. Dvaro galerija, Šilutė  
Kasmetinė dienos plenero paroda. Amsterdamas, Olandija III Videniškių pleneras.Parlamento galerija, Vilnius  
III Videniškių pleneras. Dailininkų sąjunga, Vilnius III Videniškių pleneras. „Akcija M“, Molėtai
- 2006 IV Videniškių pleneras.Šv.Jono gatvės galerija.Vilnius Ch.Soutine dienos. Tarptautinis tapybos pleneras. Minčia Ch.Soutine dienos.  
Tarptautinis tapybos pleneras. Dailininkų sąjunga, Vilnius  
Mažosios Lietuvos beiškant“. Tapybos pleneras Šilutėje. Dvaro galerija, Šilutė IV Videniškių plenero paroda. Kultūros namai, Zarasai
- 2007 „Natura vs Cultura“ galerija „Arka“, Vilnius  
„Monologai“. Atmestų XIII Vilniaus tapybos trienalės“Dialogai“ paraiškų paroda ŠMC“), Vilnius
- 2008 „Piešimas giedra lietus“. Stiklo ir Paveikslų muziejus, Balninkai  
„Dažai,popierius“ galerija „Arka“, Vilnius
- 2010 Tarptautinis pleneras. Paroda . Žagarė  
ŠVIESA - TIESA I. Pleneras. Paroda . Kudirkos Naumiestis  
Paroda-konkursas „Žalgiris ir menininkai“ galerija „Arka“, Vilnius; parodoje rodytas triptikas „Giesmės Struktūros“  
ŠVIESA - TIESA II. Pleneras. Paroda . Kudirkos Naumiestis  
„Menas + Menas Bendrauti. Ekosfera“ Paveikslų galerija, Kaunas ; parodoje rodytas triptikas Natura Morte. Rex „Lietuvos Sakmė“,  
Radvilų rūmai, Vilnius. Rodomas paveikslas
- 2011 10 Karališkojo Birštono plenero paroda. I.Mikuličiūtės galerija, Kaunas  
Tapybos paroda „Jau Saulelė vėl atkopardama...“ Arkos galerija, Vilnius. Rodomas paveikslas JAU SAULELĖ VĖL ATKOPDAMA BUDI  
NA. Galerija Arka, Vilnius
- 2012 JAU SAULELĖ VĖL ATKOPDAMA BUDINA. Galerija Meno Parkas, Kaunas  
Plenero ŠVIESA TIESA III paroda . Kudirkos Naumiestis, Marijampolė, Griškabūdis, Šakiai. Plenero skirto M. K. Čiurlionį atminti  
paroda. Poilsio namai, Druskininkai  
Tapybos stovyklos paroda „Liepinis ėmimas“. Kultūros Namai,Balninkai  
Tapybos stovyklos paroda „Mažosios Lietuvos beiškant ...II“. Mažosios Lietuvos ambasada, Rusnė, Vilnius Plenero skirto J. Vie-  
nožinskį atminti paroda. JVMF parodų salė, Kaunas  
Tapyba Lietuvoje / LT00TAPYBA. ŠMC, Vilnius / Rodyta Donelaitis -2012. Rotušė, Vilnius/ Rodyta, 2  
International Art Show WAR 2012. Ryga, Latvia
- 2013 ŠVIESA - TIESA IV. Pleneras. Paroda . Kudirkos Naumiestis ŠVIESA TIESA. Tapyba. Jurbarko krašto  
MuziejusDonelaitis-2012. Parodų rūmai, Telšiai  
TAPYBA.Tarp Zarasų ir Lietuvos. Krašto Muziejus, Zarasai Skrydis . Galerija ARKA, Vilnius
- 2014 Pamiat i otenki vremeni. Lietuvių tapybos paroda K.Donelaičio 300 g.met.. Gardinas, Centrinė  
Galerija LITAUERNE KOMMER. Lietuvių tapybos paroda. Galleri Salling, Roslev, Danija  
ORANŽERIJA. Tarptautinė paroda (rodant M.K.Čiurlionio, A.J.Stankaus, R.P.Vaitiekūno ir kt. kūrinius). Vežiminės Parodų Salės.  
Užutrakis.  
Plenero ŠVIESA TIESA -V paroda . Kudirkos Naumiestis (Kultūros Namai), Šakiai (Kultūros Namai), Kaunas (I. Mikuličiūtės galerija ir  
V. Kudirkos Biblioteka) kamane.lt ir bernardinai.lt

## ARCHITEKTŪRA, INSTALIACIJOS, SKULPTŪRA (keletas tarp 412 projektų)

- 2007 Lukiškių aikštės kūrybinės dirbtuvės. Katalogas, Proj. "Laisvė Aikštė". Arch. Mantas ir Martynas Maziliauskai, Rotušė, Vilnius
- Individualių namų architektūra 2007. Geriausio Lietuvos namo realizacija (1 vieta). Aut. M. Maziliauskas, bendradarb. M. Maziliauskas, O. Lozuraitytė. Katalogas. Domus Galerija, Vilnius
- Pašilaičių bažnyčios konkursas. Proj. "Nežinomo Šventojo Bažnyčia". Aut. M. Maziliauskas. Jeruzalės kunigų seminarijos galerija, Vilnius
- 2008 Lukiškių aikštė. Projektas "Laisvės aikštė-monumentas". Finalinis projektas. M. Maziliauskas ir uab P.A.R.Y.Ž.I.U.S.
- TILTAS / Nidos menininkų kolonija. Edukacijos ir menų centras. 1 vieta. M. Maziliauskas, G. Jankauskas ir R. Gritėnas, Vilnius-Nida
- Lietuvos Kino Studijos teritorijos konversija. Urbanistinis konkursas. Proj. "Figūrų Parkas" M. ir M. Maziliauskai, R. Gritėnas, Architektų sąjungos galerija, Vilnius
- Visuomeninio-komercinio pastato ant Pamėnkalnio konkursas. Proj. "Tautos Namai", Aut. M. ir M. Maziliauskai, O. Lozuraitytė, J. Dudėnas, R. Gritėnas. Architektų sąjungos galerija, Vilnius
- Vienybės aikštės sutvarkymo konkursas. Proj. "Baltoji Vienybės Aikštė". Aut. Mantas Maziliauskas ir uab P.A.R.Y.Ž.I.U.S. Architektūros Galerija, Kaunas
- Teritorijos sutvarkymo ir paminklo broliams Vileišiams konkursas. Proj. "Nuo kelio iki spindulio". Aut. M. ir M. Maziliauskai. Sporto rūmų vestibulis, Vilnius
- Skulptūrinio akcento ir Konstitucijos skveros sutvarkymo konkursas. Proj. "V struktūra". Aut. M. Maziliauskas, bendradarb. L. Juškėnas, R. Gritėnas. Savivaldybės galerija, Vilnius
- Skulptūrinio akcento ir Vytauto skveros sutvarkymo konkursas. Proj. "Figūra antrutulio". Aut. M. Maziliauskas, bendradarb. L. Juškėnas, R. Gritėnas. Savivaldybės galerija, Vilnius
- 2009 Leidsche Rijn Park of Utrecht City, Skulptūrinė-architektūrinė kompozicija „Šaltinis“. Katalogas. Skulpt. aut. Ž. Landzbergas, arch. M. Maziliauskas. Utrechtas. Olandija
- 2007-2008 Vilniaus architektūra. Katalogas. Proj.: „Dedikacija Lietuvos Architektūros Istorijai“ Aut. M. Maziliauskas, Sporto rūmų vestibulis, Vilnius
- Kultūros centro konkursas. Proj. "Tinklas" Aut. M. ir M. Maziliauskai, R. Viešnickas. A. Mončio muziejus, Palanga
- Norvegijos nacionalinis muziejaus konkursas. Proj. "O". M. Maziliauskas ir grupė „m-pjūvis“, Oslas, Norvegija
- 2010 AŠ MATAU TAVE konkursinis pasiūlymas pėsčiųjų tiltui per Nemuną Kaune. V, prizinė vieta (Aut. M. Maziliauskas bendradarbiaujant su "Klaipėdos komprojektas", G. Stankiene)
- BOTANICA konkursinis pasiūlymas tiltui per Nerį Vilniuje ties Litexpo (Aut. M. Maziliauskas, bendradarbiaujant su "Klaipėdos komprojektas", P. Šorui)
- 2011 Paminklo, Kovojuosiems Už Lietuvos Laisvę konkursas. Proj. "Baltieji Stulpai", Aut. Mantas ir Martynas Maziliauskai, Kėdainiai
- Lukiškių aikštė. Proj. „Laisvės aikštė“, M. Maziliauskas ir uab P.A.R.Y.Ž.I.U.S., Savivaldybės galerija, Vilnius
- Latvijos Nacionalinio Muziejaus rekonstrukcijos konkursas. Proj. "Rīgas Ola". Grupė „m-pjūvis“
- Modernaus meno centro konkursas. Proj. "MMC / 2100". Aut. Mantas Maziliauskas. Technikos muziejus, Vilnius
- PAMINKLAI KURIŲ NĖRA. PASIVAİKŠČIOJIMAS PO VILNIŲ. (Eksponuojamas ir M. Maziliausko su uab P.A.R.Y.Ž.I.U.S. projektas „LAISVĖS AIKŠTĖ“) Paroda 2011 05 13-08 28, Nacionalinė Dailės Galerija
- 2011-2019 Vilniaus J. Vienožinskio dailės mokyklos naujos studijos "Architektūra. Nuo Pajautos iki Raktų" 16 parodų (J. Vienožinskio dailės mokykla, Basanavičiaus progimnazija, Litexpo Art Vilnius 16, Vilniaus Rotušė ir kt.) Vilnius
- 2016 Projektas AUŠRA (Aušros bokštas ir Laisvės aikštė) J. Basanavičiui atminti. Konkursas, vienintelis nugalėtojas - aut. M. Maziliauskas bendradarbiaujant su UAB "Klaipėdos komprojektas"
- Parengtas savanoriškas projektas "Vydūno takas ir 9 vartai" Šilutėje
- Parengtas savanoriškas projektas "Gedimino ažuolo įpaminklinimas PASKAMBINK MAN" Raudonėje
- 2016-2017 Vilniaus dr. J. Basanavičiaus gimnazijoje parengtas ir įgyvendintas savanoriškas projektas "Visi Šventi" (dalies vidaus erdvių perkūrimas, meno kūriniai, vienetiniai baldai ir šviestuvai)
- 2017 RestArt. Idėjis M. Maziliausko projektas Lietuvos paviljono Venecijos architektūros bienalei 2018. Pasiūlymas atrinktas atstovauti Lietuvos Architektų Sąjungą paraiškoje Kultūros tarybai

- 2018 RestArt after 100. Idėjinis M.Maziliausko projektas Lietuvos paviljono Venecijos meno bienalei 2019. Pasiūlymas atrinktas atstovauti Lietuvos Architektų Sąjungą paraiškoje Kultūros tarybai KAUKĖ / MASK. S.Eidrigėvičiaus menų centro tarptautinis konkursas Panevėžyje. V vieta ir speciali nominacija. (Aut. M.Maziliauskas bendradarbiaujant su "Klaipėdos komprojektas", P.Šoriu, G.Stankiene, A.Norvilaite, A.Strauku)
- Silent meditation cabins. Tarptautinis konkursas Latvijoje (Aut. M.Maziliauskas bendradarbiaujant su "Klaipėdos komprojektas", P.Šoriu, G.Stankiene ir A.Norvilaite)
- ORIGIN. Tarptautinis konkursas Kemery Bog lankytojų centrui Latvijoje (Aut. M.Maziliauskas bendradarbiaujant su "Klaipėdos komprojektas", P.Šoriu, G.Stankiene ir A.Norvilaite)
- 2019 Pasaulinis konkursas Monumento visų totalitarizmų aukoms Briuselyje sukurti. Atrankinis kvietimas. Baltas Lapas - Sielos Namas, III vieta. Aut. M.Maziliauskas bendradarbiaujant su G.Stankiene ir P.Šoriu.
- "LIETAUS ŠIRDIS". Pasiūlymas pasaulinei EXPO 2020 Dubai parodai (Aut. M.Maziliauskas bendradarbiaujant su "Klaipėdos komprojektas", P.Šoriu, G.Stankiene ir A.Norvilaite)
- "Šviesos pilaitė" gimnazijos Pilaitėje konkursinis pasiūlymas (Aut. M.Maziliauskas bendradarbiaujant su "Klaipėdos komprojektas", P.Šoriu, G.Stankiene ir A.Norvilaite)
- PINHOLE.Tylos Aide. Idėjinis M.Maziliausko projektas Lietuvos paviljono Venecijos architektūros bienalei 2020. Pasiūlymas atrinktas atstovauti Lietuvos Architektų Sąjungą paraiškoje Kultūros tarybai
- Amžių žėrėjimo atspindys. II vieta konkurse TENDENCIJOS 2019. Pagulbio sodybos architektūrinis sutvarkymas.
- 2020 Pagulbis. I vieta konkurse GERIAUSIA LIETUVOS ETNOGRAFINĖ SODYBA 2020. Pagulbio sodybos architektūrinis sutvarkymas.
- 2023 SWAIKSTAS BUTTAN archiskulptūrinė erdvės kompozicija Kairėnų botanikos sodas, Vilnius

## STIPENDIJOS ir APDOVANOJIMAI

- 2007 Geriausia Lietuvos Namų realizacija "Medinis kubas", I vieta
- 2008 Nidos menininkų kolonija "TILTAS", I vieta (architektūrinis konkursas)
- 2008 "Laisvės aikštė - monumentas". Vilnius, Lukiškių aikštė. Atrinktas į finalą, nugalėtojas neskelbtas.
- 2016 Projektas "AUZSRA" J.Basaničiaus atminimo įpaminklinimo konkurse vienintelis nugalėtojas.
- 2018 Valstybinė stipendija švietėjiškam kūrybos veiksmui "S P A R N A I. Lietuvos Meno Mokykla"
- 2018 Pasaulinis konkursas monumentui visų totalitarizmų aukoms Briuselyje sukurti.
- 2019 Baltas Lapas - Sielos Namas, III vieta (numatyta realizacija Strasbūre).
- 2020 Amžių Žėrėjimo atspindys. II vieta konkurse TENDENCIJOS 2019. Pagulbio sodybos architektūrinis Projektas "O" konkurse "Mano erdvė" išrinktas tarp 3 geriausių visuomeninių Lietuvos interjerų. Pagulbis. I vieta konkurse GERIAUSIA LIETUVOS ETNOGRAFINĖ SODYBA. Architektūrinis sutvarkymas.
- 2023 Nominuotas Nacionaliniams architektūros apdovanojimams SWAIKSTAS BUTTAN archi skulptūrinė erdvės kompozicija Kairėnų botanikos sodas, Vilnius

## SPAUDA, FILMAI , TV

Nendrių skulptūras kuriantis architektas: tai nuostabus tikro gyvenimo performansas. Justė Tamošaitienė, LRT TELEVIZIJOS laida „Labas rytas, Lietuva“, LRT.lt 2022.06.21 17:27

Kauno tvirtovės I fortas nušvito roplio odą primenančiais raštais: vaikystės baimės ir drąsos vieta. LRT.lt 2021.04.27 12:47

Linija. Spalva. Forma. Arijus Katauskas: buvo laikas, kai dailę visiškai neigiau. Menininkas Mantas Maziliauskas mus kvies patirti kaukės efektą . LRT, 2020.04.12 11:30

Kairėnuose jau 16-ą kartą vyksta Žemės ir aplinkos meno paroda: kokią žinutę šie kūriniai siunčia? LRT\_2021.10.07

M.Maziliausko “Mokykla” Kuktūros barai\_2021\_Nr.5

LRT\_M. Maziliausko paroda „Mokykla“ | Kultūros diena | 2021.5.23

A. Jacytė\_ M. Maziliausko parodoje – mokykla, arba Pajautos atsivėrimai susitikus gamtoje 2021-05-20  
<https://pilotas.lt/2020/11/16/kultura/ernauninsna-atsikurimas-restart-m-maziliausko-intervencija-i-forte/>

Virginijus Kinčinitis “Nežinomo Dievo šventykla” (M.Maziliausko paroda “Baltoji Širdie”) KVADRATAS 2020/2  
<https://artnews.lt/manto-maziliausko-paroda-baltoji-sirdie-siauliu-dailes-galerijoje-59865>  
<https://www.skrastas.lt/kultura/parodoje-gamtos-ir-kulturos-objektu-dialogas>

LRT\_Spalva.Linija.Forma. M.Maziliausko kūrybos veiksma “KAUKĖ”\_2020.4.12.

LRT “Menininkas gėlerijos pasodino bulvę”. A.Mikuckytė kalbina M.Maziliauską. 2020.2.13

“Šventėje trūko tik keptų karvelių”. Laikraštis “ Utenos diena” 2019.7.23

Aušra Narkeliūnienė “Baltiškos tradicijos tęstinumo pavyzdys - Pagulbio sodyba”. Žurnalas “Statyba ir Architektūra” 2019.3.27

Rasa Pangonytė “Pagarbus prisilietimas”. Žurnalas “Namas ir Aš” 2019 gegužė-birželis Nr.192

I.Junčienė “Trisdešimtmečių vilniečių šeima įsikūrė pačiame ypatingiausiame name sostinėje” l.rytas TV. 2019.5.27

Seminaras „Abstrakčios tapybos skaitymo taktikos“. Manto Maziliausko pranešimas „Kosminis realizmas“ Baltosios trispalvės pakėlimas” Kauno diena 2018.10.30

M.Maziliauskas “Sidabro metas. Ugdymo institucijų erdvės kaita”, pranešimas NDG vykusioje konferencijoje “Meno edukacija: patirtys ir iššūkiai” skirta J.Vienožinskio dailės mokyklos 60-mečiui.

K. Stančienė “Išimtis iš taisyklės” 7Meno dienos, 2017.12.15, Nr.42

Gintarė Čiuladaitė “Dvylikos metrų meno stalčius”. Lietuvos Žinios / kultūra (apie instaliaciją Šv.Oras). 2017.6.14D.Gudavičiūtė “Jono Basanavičiaus konkursas” ...nugalėtojas “Aušros bokštas”\_Lietuvos Rytas\_2017.5.17K.Stančienė “Šimtmečių perspektyvoje”\_7 Md (Nr.12(1206) 2017\_3\_24

A.Beconio filmas: “Svečių kambarys arba Nemirtingumas”. M. Maziliausko kūrybos veiksma 2017 A.Beconio filmas: “ŠVENTYKLA. Viršreliginis atvejis”. M. Maziliausko kūrybos veiksma 2016LRT\_Durys atsidaro\_Apie Dr. J. Basanavičiaus atminimo įpaminclinimo konkursą. (Projektas) LRT\_Spalva, linija, forma. M.Maziliausko kūrybos veiksma “Svečių kambarys arba Nemirtingumas”Mantas Maziliauskas. IQ.The Economist. “Gyvybiškai būtinas” 2017 kovas (pilnas straipsnis čia)M.Maziliauskas\_Baltas Vėjas ir Devintosios Bangos virsmas\_Utenos Žinios ir Molėtų Žinios\_2016.7LRT\_PANORAMA\_ŠVENTYKLA.Viršreliginis atvejis. ex Mėsos kombinatas, Savanorių pr. 219, VilniusM.Maziliauskas, I.Ambrakaitė ”Ratu keliaujanti šviesa” Namas ir Aš 2016 Nr.159

K.Stančienė “Baltos tylos ir pušų ošimo stilius” Namas ir Aš 2015 Nr.155

Vakarų ekspresas. Lygiadiens ir degantis menas Gintaro įlankoje

Balticum TV apie Svečių Kambarį Vytėnų (Panemunės) Pily/11.00 -16.00 min. LRT\_PANORAMA\_26d.\_32.10 – 34.40 min. Apie Juodkrantės Gintaro įlankos skulptūras ir architektūrąGintaro įlanka pražydo skulptūromis “Lietuvos Žinios” / 2015-06-04

Buvimas Baltai\_Interviu su M.Maziliausku\_Kauno Diena, 2015.5.2

LRT\_Labas rytas Lietuva\_Apie J.Vienožinskio dalilės mokyklos prisistatomąją instaliaciją ir parodą\_13,20 – 16,00 min....Parodos anonsas su nutrauka viršelyje. Literatūra ir Menas\_2013 m. balandžio 5 d.

Parodos Tapyba Lietuvoje / LT00TAPYBA. ŠMC, Vilniuje katalogas

LRT\_Labas rytas Lietuva\_Apie J.Vienožinskio dalilės mokyklos prisistatomąją instaliaciją ir parodą\_13,20 - 16,00 min....

A. Jacytė\_Buvimas Baltai\_Interviu su M.Maziliausku\_Kauno Diena, 2015.5.2

„ĀUSTRAS DWARRIS\* Šviesa ateina iš kampo“ AV17 rengėjų parodos anotacija

Literatūra ir Menas\_ Parodos “Svečių kambarys arba Nemirtingumas” anonsas\_2013 m. balandžio 5 d.

ŠVIESA TIESA. Suvalkietis 2012/10/11

K.Tomkevičiūtė “Kaip aš čia patekau” apie parodą ŠMC „7 meno dienos“ 2012/10/05

Armina Jonušaitė. Intriguojanti tapybos paroda. (apie parodą ŠMC “Tapyba Lietuvoje”) LDS, 2012Vilniuje bus pristatyta tapybos darbų paroda „Mažosios Lietuvos beiškant... II” lrytas.lt 2012/10/10

R. Averincevas. Pleneras Druskininkuose: tarp šventųjų ir samurajų Kauno diena, 2012

Lietuvos rytas. Kultūra. Vilniuje bus pristatyta tapybos darbų paroda „Mažosios Lietuvos beiškant... II” 2012

International Art Show WAR 2012. Ryga, Latvia

L. Bacevičiūtė “Kai šviesa nugali Tamsą”. Valsčius,2011/09/13

Olga Hlopceva. OSVOJENIJE PROSTRANSTA. Žurnalas „Ideji Vašego Doma“ 2011, No.4(149), Maskva

Audrius Novickas NAUJAUSI PAMINKLŲ PAVIDALAI VILNIAUS MIESTO CENTRINĖS DALIES AIKŠTĖSE. Urbanistika ir Architektūra 2009 33(3): 145-147

Aušra Pocienė COMFORTABLE MODERN DWELLING OFTEN LACKS ORIGINALITY “Lietuvos rytas“, 06-06-2007

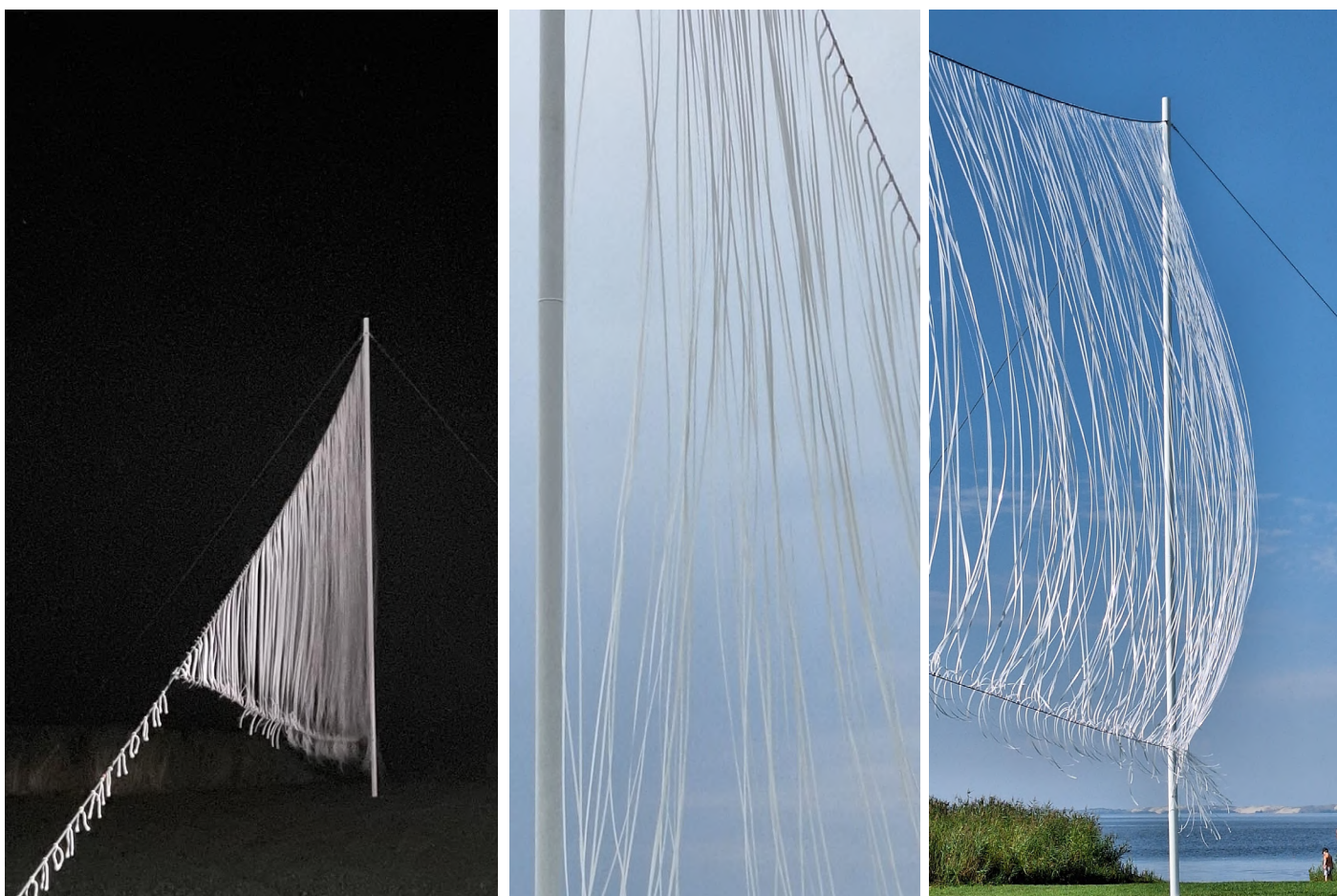
Aušra Pocienė. Jauniems architektams laurus pelnė tėvams sukurtas namas „Lietuvos rytas“, 2008 06 04 GERIAUSIEJI APDOVANOVI VITRUVIJIJAUS STATULĖLĖMIS „Respublika“ 2007 06 Nr.20

DOVANA PILNAMETYSTĖS PROGA „Statyba ir Architektūra“ 2009/2

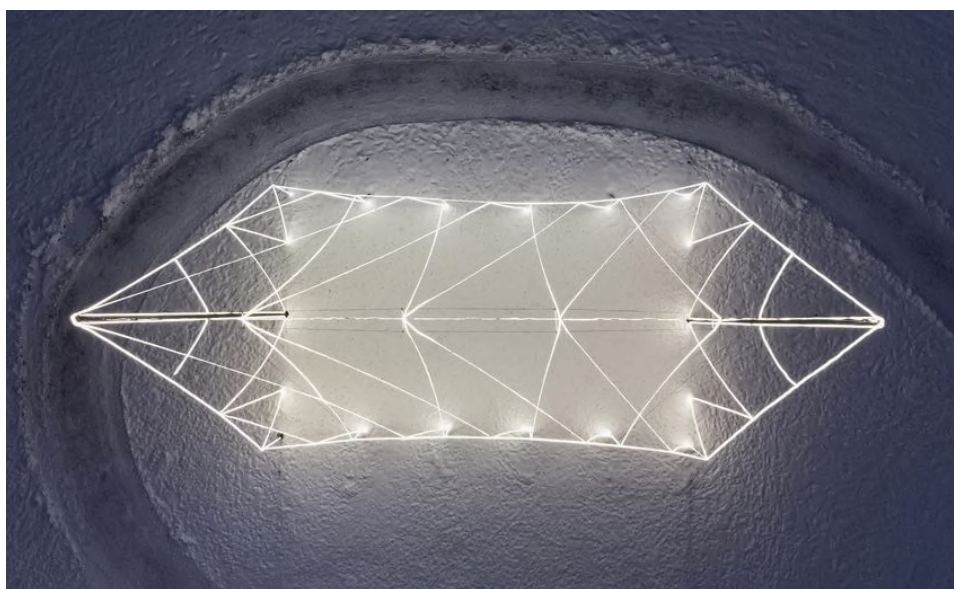
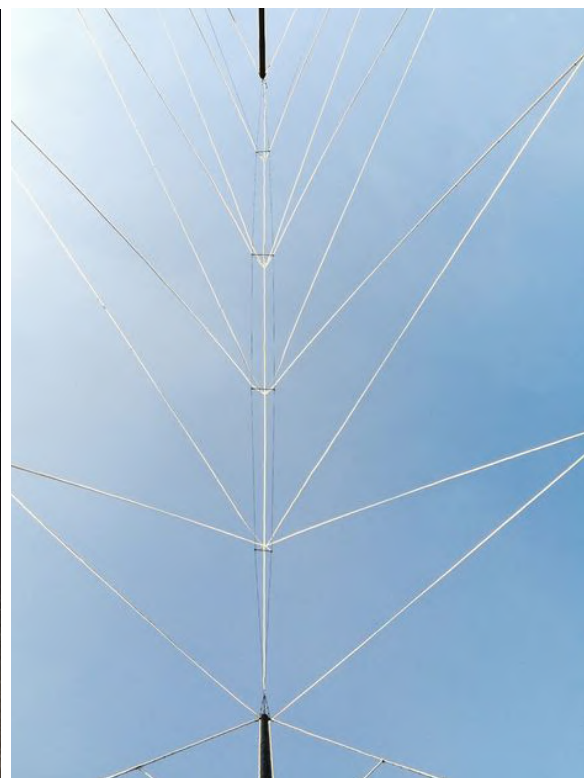
Rita Mikučionytė „Monologai provokuoja dialogus“ „Literatūra ir menas“ 2007.04.06 Nr. 14 (3137) Kęstutis Šapoka „7 meno dienos“ Nr.40 (822), 2008-11-07

Aušra Pocienė SAVAS TARP SODININKŲ „Statyk“ 2008 Nr.5(54)  
GERIAUSIEJI APDOVANOTI VITRUVIJIJAUS STATULĖLĖMIS „Kauno diena“ 2007 05  
Loreta Čiočienė LIETUVIŠKI NAMAI.TARP IDĖJOS, PROJEKTO IR REALIZACIJOS „Centras“ 2007/04 INDIVIDUALIŲ  
NAMŲ ARCHITEKTŪRA „Statybų Pilotas“ 2007 06  
Vidas Poškus „Alternatyvūs monologai. Atmestų XIII Vilniaus tapybos trienalės paraiškų paroda ŠMC. „7 meno dienos“2007.04.13  
Nr. 15 (751)  
Vidas Poškus AUKSO SKRYNIA BALTADVARIO EŽERE 2004-07-30 nr. 3012  
Vaida Milkova TAPYBOS PARODA „7 7“ Kauno diena.lt 2010-12-17  
M. Maziliausko ir R.Averincevo TAPYBOS PARODA „7 7“ Kauno alėja Kultūra,2010  
Vidas Poškus apie Manto Maziliausko kūrybą KASDIENYBĖS IKONOS, „Literatūra ir menas“ 2004-05-14 nr. 3001\_  
Aistė Černiūtė. Agotos Maziliauskaitės ir Manto Maziliausko Kūrybos Paroda. Molėtų muziejaus info, 2004





*Vējš Kalnī*, kinētiskā, akustiskā arhitektūra, 2023, Svencelē  
17\*54\*27m



*SWAIKSTAN BUTTAN*. Šviesos šventykla Vilniuje, VU Kairėnų sode 2022-2032m.  
18\*24\*9m



*Dūburio Šventykla, 2016-2023m.*

A9m, d16m



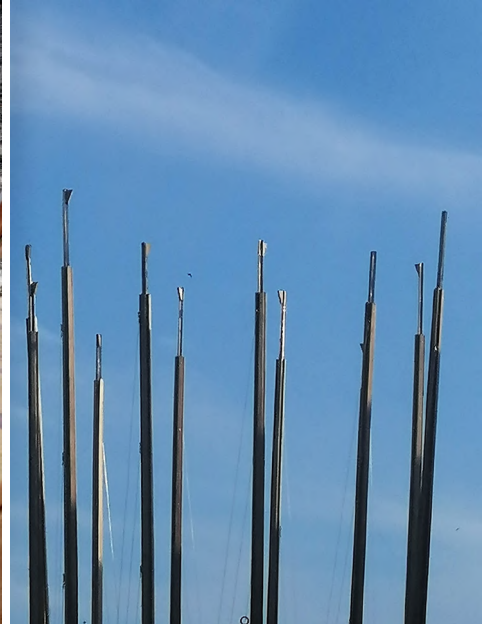
*Smiltynės Šventykla, 2020m.*

A7m, d8m



*Sarių šventykla, 2021m.*

A6m, d22m



*GINTARO ŠVENTYKLĖLĖ*  
Nida, 2022m  
9\*3m



abuDu (Vartai)  
ALYTUS LIETUVOS KULTŪROS SOSTINĖ 2022

### *abuDu (Vartai)*

Nemunas ties Alytaus piliakalniais

alks sala, sieliai sielai tarpe Nemuno ir Dangaus Saulės ir Mėnulio, kaip dienos ir nakties

Atminties sala ir kalnas, amžinybės spindulingas laivas Tiltas abiem Upės kelionėm, abudu vartai \* Su visa pagarba unikaliai gamtinei ir kultūrinei vietai, kuriama laikina archiskulptūrinė erdvės kompozicija "AbuDu (Vartai)". Tai naujas rakursas, nauja situacija, tokia, kaip atsitinka kiekviena nauja akimirka: staiga ir laikinai, bet nepakartojamai, spindulingai ir šviesiai! Atidoje mūsų prigimtinėi pasakiškajai tikrovei, čia, Nemune, į vieną struktūrą apjungiamas dangaus ir žemės piešinys, kuris pakviečia būvotojus ir matytojus į naują bendruomenės vietą, naujai šviesos, judesio ir garso patirčiai. Tai abstrakti skulptūra, galimai su savimi plukdanti ir mūsų prigimtinėje kultūroje pabrėžtiną abiejų pasaulių vieningumo svarbą, atrakinamą per salos-kalno-laivo-vartų įvaizdžius. Efemeriška medinė struktūra, atsipindžio ir apčiuopiamybės reginys, sudarytas iš plonų medinių gijų-siūlų audžiančių materialumo ir transcendenjos audinį, išnyra tarsi iš legendos, dar neparašytos, bet rašomos mūsų kiekvieną akimirką. Tai ori erdvės instaliacija, audinys, kuriam panaudota beveik kilometras medinių spindulių.... į kurį galima atplaukti, išsilaipinti ir paBūti...

Alytus Lietuvos kultūros sostinė 2022 atsivers kitam rakursui, kitam matymui ir pasimatymui. Meninė kompozicija "abuDu (Vartai)" vienas iš galimų šviesulių, atplaukiantis iš pasakiškos praeities, švartuojasi laikinam stabtelėjimui, lyg minties tiltas regimybe apjungiantis abudu krantus... O po metų liepsningų šviesulių upe išplauks į kitus pasaulius



*Merkinės Rotušė  
(atgimimas)  
2020*

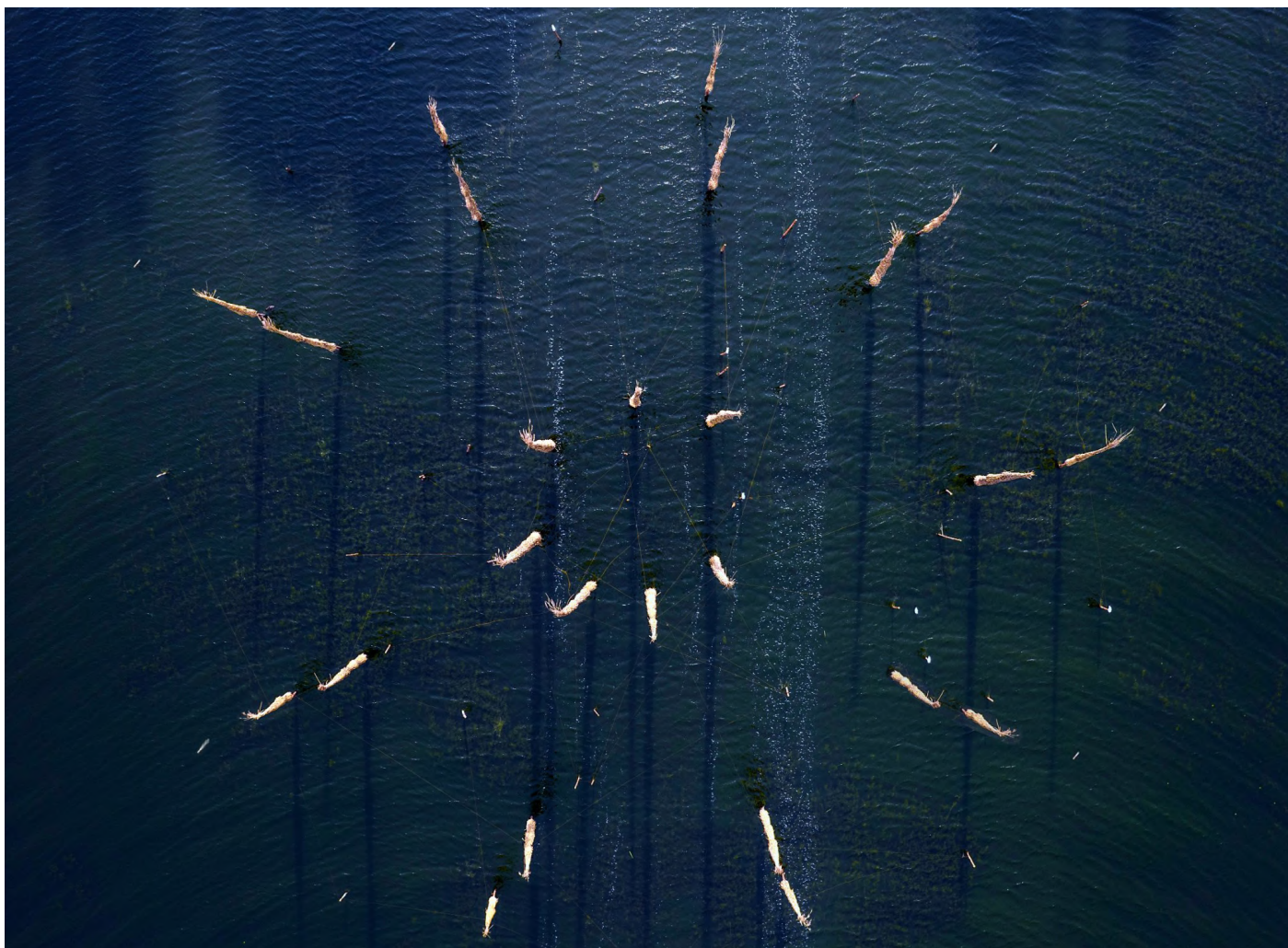
*Nauja, smulki, atitaukta per ~1.2m pastolinė veidrodinio plieno (vamzdelių skersmuo nuo 20mm iki 60mm), tarsi vargonų (esant stipresniam vėjui-skambėtų) struktūra (ja galima keliauti keliais lygiais, įmanoma ir įstiklinti iš struktūros vidaus ir įrengti ekspoziciją per 2 aukštus) dieną + šviesos skulptūra naktį. Esamas pastatas visas (pamatas, sienos, rėmai, stogas, rankenos... dažomas tamsaus grafito matine vienoda spalva, neapšviečiamas.*

*architektas Mantas Maziliumskas*

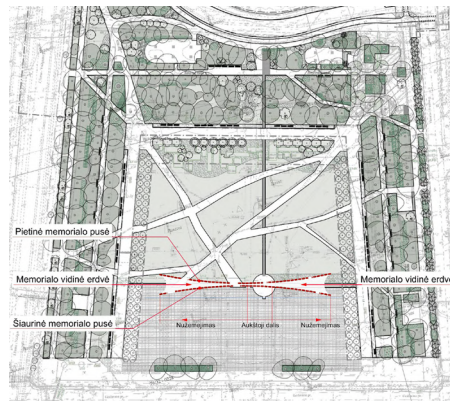
*Merkinės Rotušė (atgimimas) 2019*

Numatoma muziejaus (buv. rotušės, vėliau cerkvės...) konversija, sukuriant naują išraišką, paremtą senuoju renesansiniu provaizdžiu, siūloma išsaugoti architektūros laiko patinas ir sukurti daugiasluoksnę struktūrą. Merkinės Rotušė (atgimimas) 2020 Nauja, smulki, atitaukta per ~1.2m pastolinė veidrodinio plieno (vamzdelių skersmuo nuo 20mm iki 60mm), tarsi vargonų (esant stipresniam vėjui-skambėtų) struktūra (ja galima keliauti keliais lygiais, įmanoma ir įstiklinti iš struktūros vidaus ir įrengti ekspoziciją per 2 aukštus) dieną + šviesos skulptūra naktį. Esamas pastatas visas (pamatas, sienos, rėmai, stogas, rankenos... dažomas tamsaus grafito matine vienoda spalva.





*GAJA šventykla, Gintaro įlanka, 2022m.*  
d50; A12m virš vandens



Laisvės aikštė ir memorialas Vilniuje Lukiškių aikštės kūrybinės dirbtuvės Mantas Maziliauskas 2017.7.20 pasiūlymas *R A M Y B Ė*

Spindintis kalnas... Atminties miškas... Vartai ir praėjimai... Vėjo balso vieta... Istorija ir nauja Kūryba Atminčiai įprasminėti pasirinkta muzikinė, spindinti ir atspindinti, sutankėjanti ir vėl išretėjanti, švelniai siūbuojanti struktūra. Peregima, pereinama, efemeriška, kurianti memorialinių-mitinių-metafizinį aikštės charakterį, įvedanti į nenuspėjamų rakursų ir gyvą šviesotamsos kismą. Tai galėtų būti įvairaus aukščio veidrodinio plieno juostelių-stygų-stiebų archiskulptūrinė sandara, erdvėje brėžianti nežymų brūkšninį kontūrą, kuris savo kiauraraščio piešiniu primintų piliakalno siluetą. Taupus medžiagos ir platus erdvės santykys. Einant dviejų, link vidurio artėjančių ir aukštėjančių puslankių ašuriu - kurtų stiprus artėjimo ir tuo pat metu kilimo įspūdis. Tai tarsi Laisvės aikštės (sudarytos iš reprezentacinės ir rekreacinės zonų) vidinė erdvė, širdis. Kuriamas tik erdvinis piešinys. Jos centras nėra objektas. Jos centras - sukaupta erdvė. Taipogi, skulptūra atvira, daugely vietų praeinama laisvom kryptim. Sunkiasvoriame kontekste (carinė ir sovietinė kvartalo urbanistika ir tūriai) naujas kūrinys veiktų kontrastingai, bet spręstas itin lengvom naujausių technologijų konstrukcijom, subtiliom kinetinėm, apšvietimo ir akustinėm priemonėm, jis sukurtų subtilaus didingumo nuorodą. Dainiškai žiūrint, tai arčiausiai būtų Tėvelio dvarelio kalnas, kuris tarsi neturi aiškios formos, bet labiau sapniškai prisimenamas. Šiaurinėje memorialo dalyje numatyta įamžinti Lietuvai svarbiausius laisvės kovų istorinius tarpsnius. Tai būtų įvairiuose juostų aukščiuose datų, įvykių, vietovių ar sentencijų kiauraraščiai. Įrašai skaitomi iš išorės. Toks raštų įprasminimas susišauktų ir pratęstų Gedimino prospektu Aukų įrašų cokolyje įpaminklinimo mintį, bei kurtų stiprų atminties ir perspektyvos energetinį krūvį. Derinant šriftą su baltiškaisiais raštais, vizualiai galima papildoma šviesotamsos kaita, kuri primintų audinių raštų optiką. Sušvietus struktūrą iš vidaus, - įrašai virstų šviesuliais. Pietinėje dalyje numatyta pažymėti Lietuvos kultūros kertinius įvykius. Didesnė dalis skulptūrinių juostų numatytos laisvos, be įrašų, kas galėtų būti fonais naujom meninėms instaliacijoms (pavyzdžiui tamsiu metu kintančios projekcijos). Piliakalnio pylimas, stulpų statymas ar medžių sodinimas - memoriale



*Baltoji trispalvė 2018-2022*

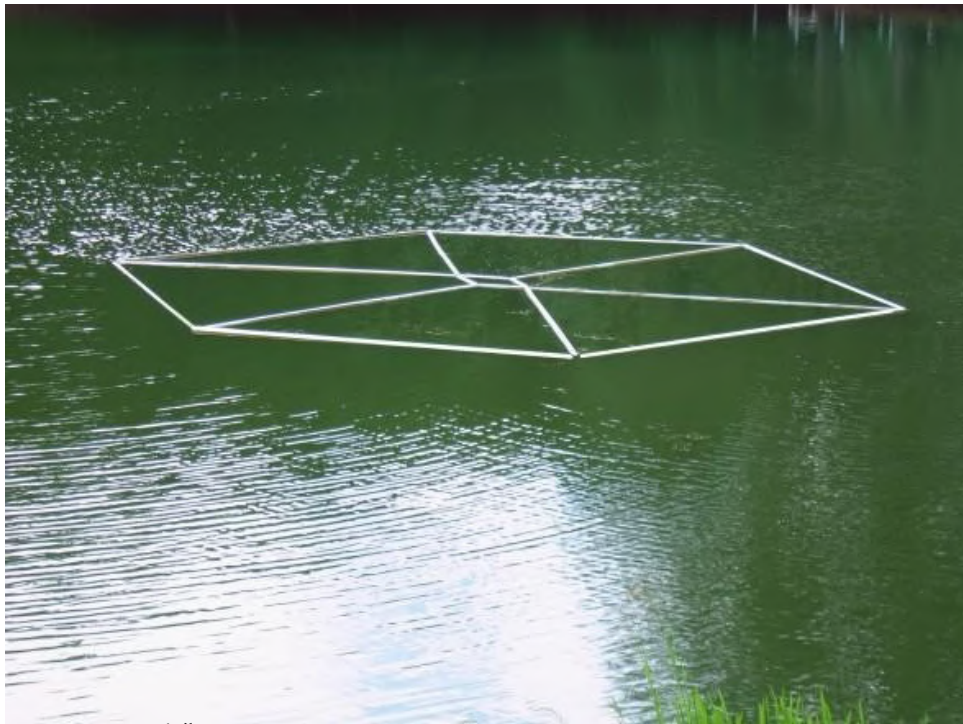
„Atsisakant militaristinės materinės terminologijos, bei ikonografijos apie pralaimėjimą, virš karinių objektų sodrios psichologinės - istorinės juodai raudonos rustikos iškeliamas didžiulis baltas, švarus ir naujas laukas kaip mistinis balto vėjo kūnas ar Baltoji trispalvė. Ta, kuri dar nepatyrė prizmės lašo lūžio, o talpindama pirminę grynos idėjos galią neša neužrašytus ir nespalvintus, bet tikrus burtus į eterį, bei skelbia kitokios pergalės metą“, – taip savo idėją pristato architektas, tapytojas Mantas Maziliauskas. „Baltoji trispalvė“ – arba tiesiog - baltas vėjo kūnas.

<https://www.youtube.com/watch?v=ftbLkBeRvk0>

<https://www.youtube.com/watch?v=BuWjFUYptOI>

20 metrų aukščio; vėliava 17\*6 metrai

Laikinas įrengimas Kaune, Berlyne, Vilniuje, Čikagoje, Inary, Alantoje, Balninkuose, Alaušų ežere, Kaiėrnų VU botanikos sode ir kitose vietose.



*VEIDRODINĖ ŠVENTYKLA*

2014. Vytėnų (Panemunės) pilies tvenkinys. 1200x1220x1 cm <http://www.xn--m-pjvis-3sb.lt/products/veidrodine-sventyklele>



*Leidsche Rijn Park of Utrecht City,*

Skulptūrinė-architektūrinė kompozicija „Šaltinis“ Katalogas. Skulpt. aut. Ž. Landzbergas, arch. M. Maziliauskas. Utrechtas. Olandija, 2008 <http://www.xn--m-pjvis-3sb.lt/saltinis>



*Baltas lapas sielos namas*

2016

Dūburio Ežeras. Medis, vinys, baltalai, 480x370x1cm <http://www.xn--m-pjvis-3sb.lt/baltas-lapas>



*TAUTINIS PAVIDALAS*. Galios ir naujų galimybių kryptis  
2014 Nauji Metai (kovo 20-23 d. Litexpo intrjero, dizaino ir baldų parodoje) <http://www.m-pjūvis.lt/products/tautinis-pavidalas-galios-ir-nauju-galimybiu-kryptis>

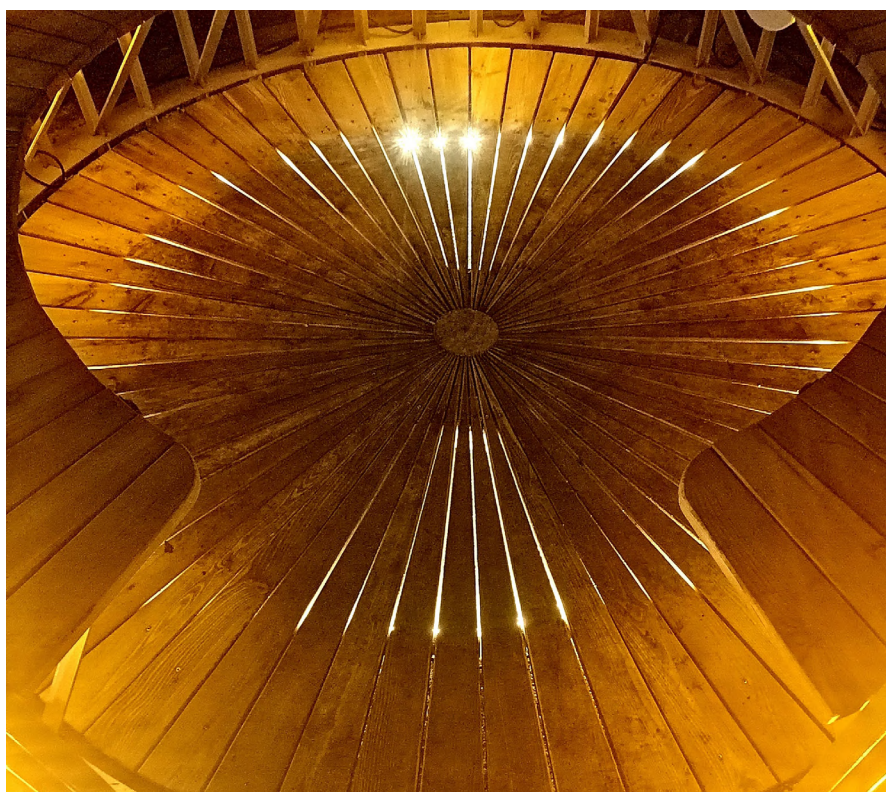


*pa(si)matymas\_KAUNAS*

Archiskulptūrinė erdvės kompozicija I-ojo Kauno forte 2020-2022

Erdvės išvalymas d14m, A 10m; objektas - sfera d 6m (armatūra, stiklas)

film: <https://www.youtube.com/watch?v=wtzHODGCjtY>



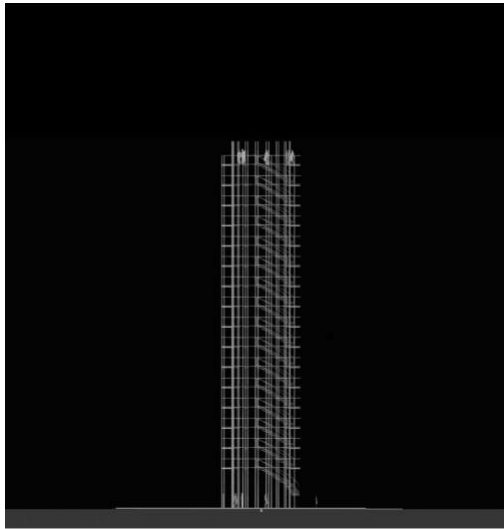
*Vydūno (Svečių) suolelis, Kintų Vydūno muziejus 2022*





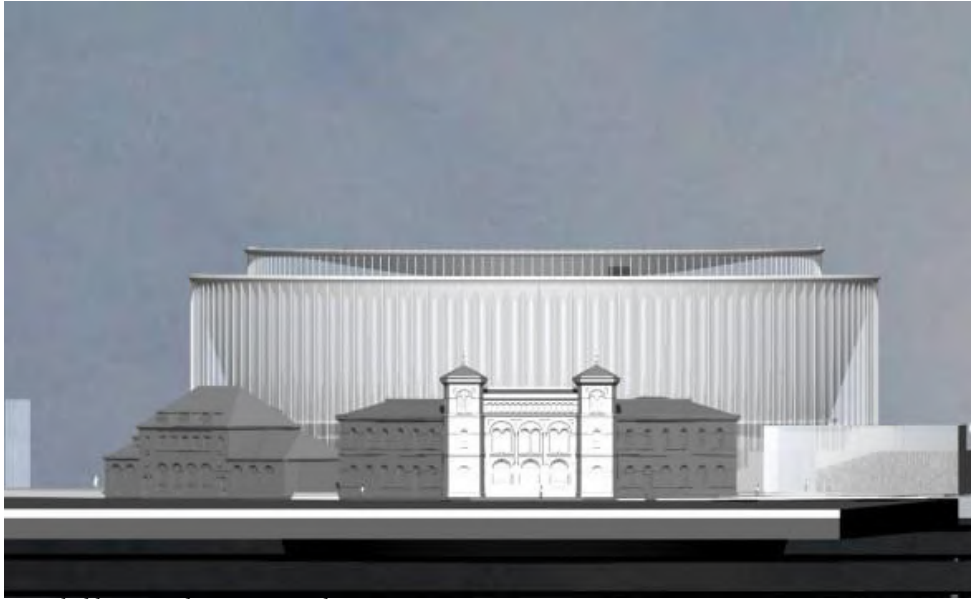
*Laisvės Aikštė*

Lukiškės, Vilnius 2006-2010 (2008m. konkurso finalinis projektas)



*Menamo bokšto restauracija*  
2009, Vilniaus rotušė

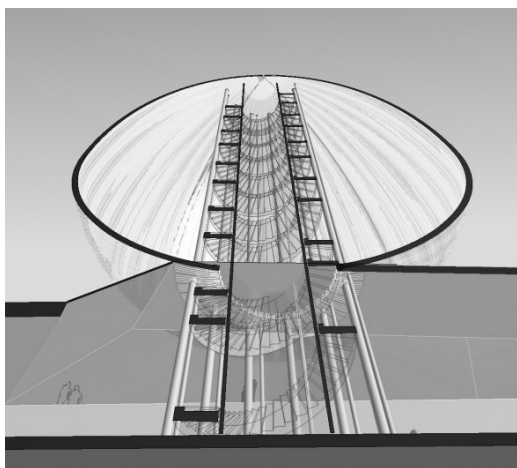
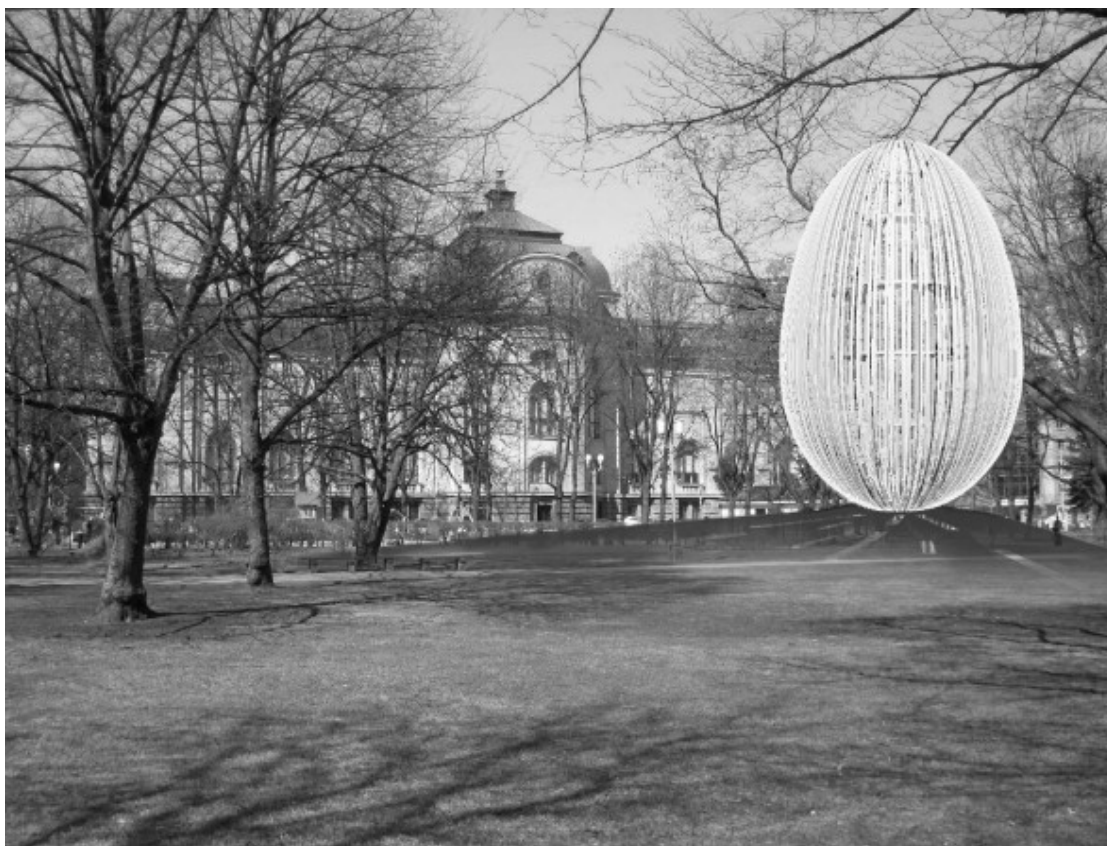
Bokštas erdvėj nuo L.Stuokos-Gucevičiaus projekto iki pastolinių struktūrų brėžiamo MENAMO bokšto restauracijos. Tai kas sugalvota, bet nesimato, (nerealizuota), yra istoriška, legendiška, smalsu ir tyrinėjama. Kaip? Ar galim restauruot menamus dalykus. Galima. Galima juos tyrinėti apmąstant, nujaučiant. Istorinės refleksijos inspiruojamos naujo rakurso sukūrimo erdvėje pagalba. Žyminas kontūras, neesamo tūrio. Pozityvas-negatyvas. Vidinė erdvė iki tūrio ir tūris erdvėje. Keletas atraminių pastabų prie sumanymo reikalingumo: 1. Galima nauja miesto sąvastis, pabrėžianti pagarbą istorijai, bei žyminti naują kūrybiškumą, naują, kitokią miesto minties judesį; 2. Aukštai vertinama L.Stuokos-Gucevičiaus visas kūrybinis palikimas, bet dalies žinovų abejojama bokšto projekto autoryste; 3. Klastotės ir kartotės (butaforijos, imitacijos) problema šiandienos atstatymo pozicijose (pvz. Vilniaus pilies žemutiniai rūmai); 4. Nematerialaus palikimo suvokimas, bei galimas apmąstymas pasitelkiant tam tikrus meninius raktus (šiuo atveju skulptūrinis-architektūrinis laikinasis darinys, kuris galėtų stovėti ir ilgai...); 5. Laikinių konstrukcijų pasaulinis kontekstas, pradedant laikinoju (dabar pastoviuoju) Eifelio bokšto fenomenu, V.Tatlıno „III Internacionalo bokštu“ ir kt., (Menamo bokšto atveju sąryšis būtų su istoriniu pagrindu, kas manyčiau priduođa reikalui papildomo svorio). . . Skulptūrinis-architektūrinis laikinasis darinys numatytas iš veidrodinio plieno siaurų strypelių nėrinio, primenančio pastolius statomus aplink restauruojamus objektus. Struktūros vidaus perimetru būtų galimybė kilt/leisti apžvelgiant menamo bokšto cilindrinę vidinę erdvę. Taipogi, vidaus erdvėje numatytas minimalistinis stiklinis liftas-lašas, tarsi gulsčiuko žymė. Aukčiausioj vietoj, irengt aikštėlę, kur senajam projekte buvo numatyta šventojo statula, galėtų žvalgytis žmogus. Urbanistiškai atspindinti veidrodinio plieno struktūra kaip pereinama konceptuali jungtis tarp senųjų statinių, bei modernaus ŠMC.



*A. Nobel house and New National Muzeum*



*Project O - Norway's national museum*      *Bowl of national values*  
Norway Kingdom, Oslo, 2009  
<http://www.xn--m-pjvis-3sb.lt/en/products/norways-national-museum>



*RĪGAS OLA*

Latvijas Nacionālais Muzejs, 2010, Ryga

<http://www.m-pjuvis.lt/products/rigas-ola>



*Maros Šviesa*  
Gintaro įlanka\* 2015\* Rudens Lygiadienis

*Marių Šventyklėlė*

PANoRAMA\_26d.\_32.10 – 34.40 min. Apie Juodkrantės Gintaro įlankos skulptūras ir architektūrą

<http://www.xn--m-pjvis-3sb.lt/products/mariu-sventyklele>



*Didžioji Ugnies Šventykla*  
Vyžuonos upės vingy prie Vyžuonų miesto, 2015  
Vienerių vartų (tarpas) ir 6 stulpų (žvakės d3.0m x A 30.00-0.00m)  
ratas su laisvu viduriu

*ŽVAKINĖ ŠVENTYKLA*

Nemuno vingy netoli Birštono

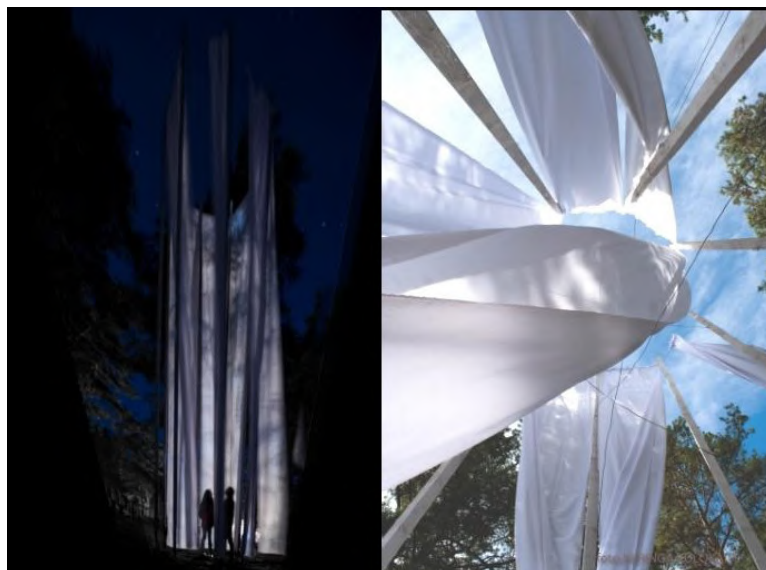
8 Žvakės (Aukštis 30~0m x Žvakės skersmuo 3~0m) ratu



*Aušros bokštas ir Laisvės aikštė Dr. J. Basanavičiui atminti*, konkurso nugalėtojas, 2016-2017  
<http://www.xn--m-pjvis-3sb.lt/ausros-bokstas-ir-laisves-aikste>



Projektas *RestART* Lietuvos paviljonas Venecijos meno bienalei 2019.  
Pasiūlymas atrinktas atstovauti Lietuvos Architektų Sąjungą paraiškoje Kultūros tarybai





*ERNAUNĪNSNA / ATSIKŪRIMAS / RESTART* 2020m.  
1.2km audinio; 1.4km lyno; 250 metru vamzdiu; 90 metru skersmens  
filmas: <https://www.youtube.com/watch?v=ET9Ghd8I6o0>





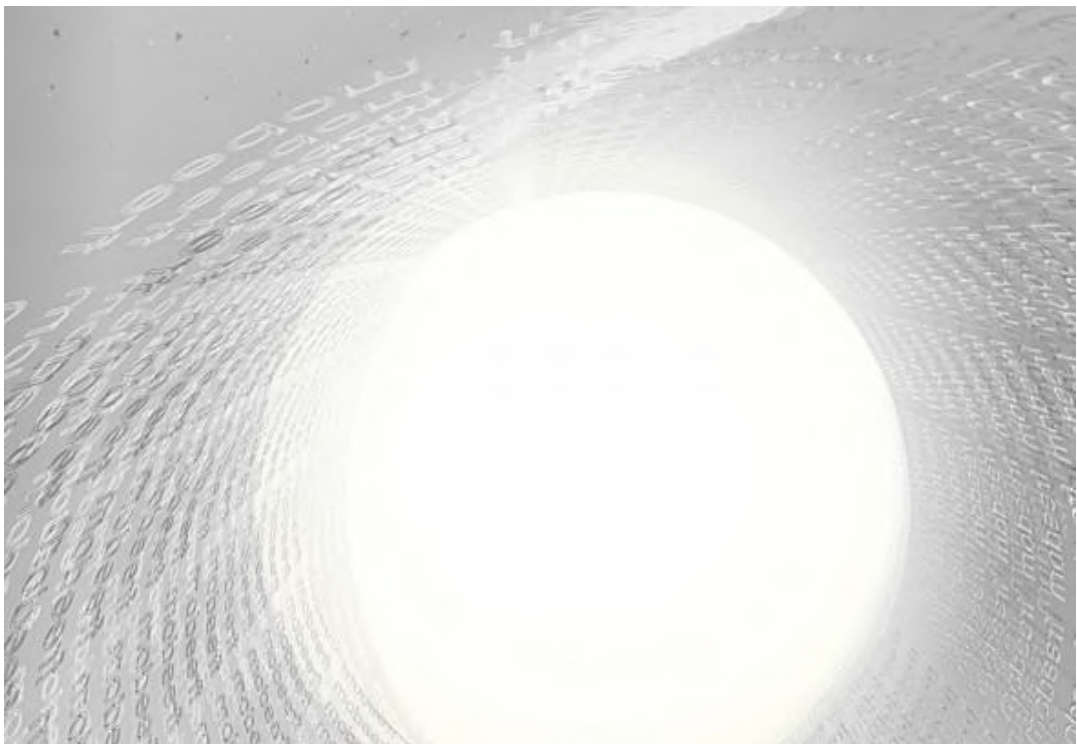
*Medinis kubas*  
Vilnius, 2007  
Geriausia Lietuvos namo realizacija



*Dedikacija Lietuvos architektūros istorijai*

Šeimos namas su kūrybinėm dirbtuvėm Dubingiai, 2003

<http://www.xn--m-pjvis-3sb.lt/products/dedikacija-lietuvos-architekturos-istorijai>



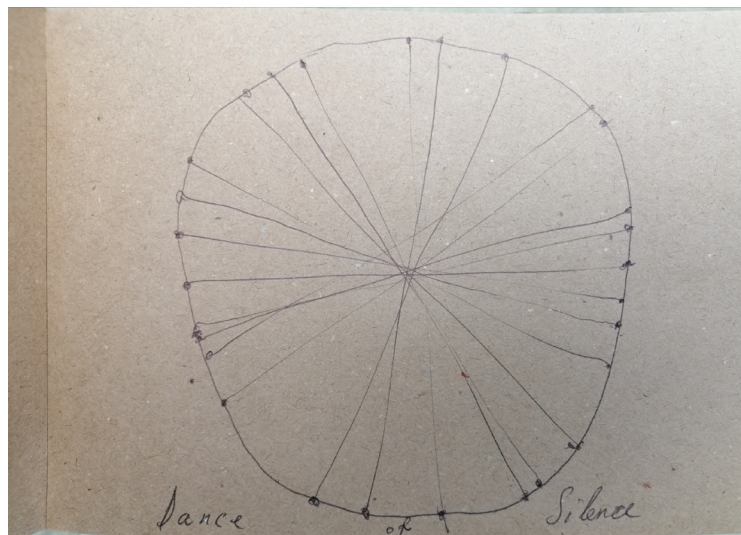
*Baltas Lapas - Sielos namas // White Page – Soul House*  
2018 Brussels, Belgium International competition, III place (Realization in Strasbourg city is considered)



*TILTAS*/ Nidos menininkų kolonija  
 Nida, 2008, Viešas konkursas. 1 vieta  
<http://www.m-pjuvis.lt/products/menininku-kolonija>



*Untitled (Temple of the Unknown God)* 2018  
 Wood, nails, mirrors. 500 x d700cm  
 Realized in the island river Šešuvis, Molavėnai



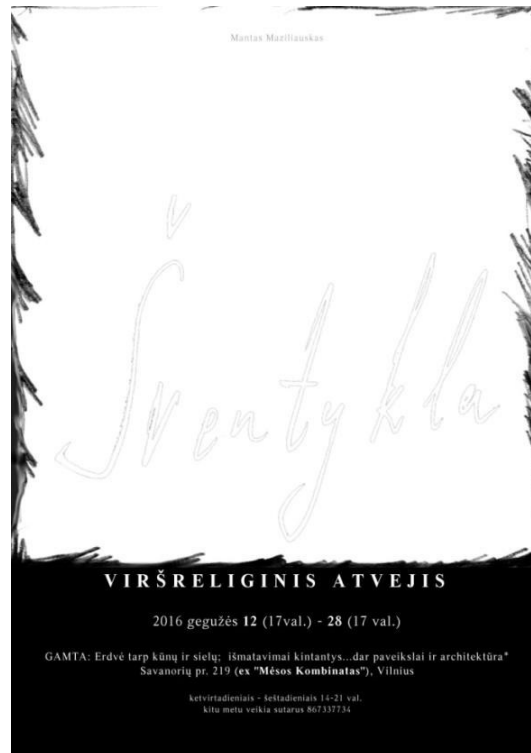
*DANCE of SILENCE*

2019

d50meter installation in the Dairy Barn Contemporary Art Center; Athens, Ohio  
<https://youtu.be/EGMlkwE7mOE>

Air installation SILENCE DANCE is based on the creation of a new realistic space and atmosphere. If the sharing of the world's earth and water in the history of cultures, you are experiencing all the consequences and colors, which often do not connect, but also differentiate, it is the inspiration - the air, St. Oras! Free. The exhibition meditates on the momentary reality in which the plant can fit into the past and present. Thanks to humanity, it is beyond the control of the deepest riches, such as the ancestors of the ancient American peoples, the ancestors of the ancient Prussian arches, thanks to our sons. It is known NOW that we ourselves, you are the opening of the inhabitants and the seers to that foundation. Innovation, not the present, is not a thing of the past, but Silence is always a dance to be invited to a timeless self-created creature. Exhibition consisting of drawings, tapestries and postcards. Threads and cords ... no more ... such as the background, the dance floor for life!

Archiskulptūrinių ir tapybinių erdvių kūrimas, parodos



*ŠVENTYKLA*. Viršreliginis atvejis. Ex mėsos kombinatas, Vilnius, 2016  
A.Beconio filmas: <https://www.youtube.com/watch?v=uNCNqEuW8Eg>



*Svečių Kambarys arba Nemirtingumas (9)*, Pamėnkalnio galerija, Vilnius, 2016-2017  
A.Beconio filmas: <https://www.youtube.com/watch?v=tnlZFxgPhOg>



*Baltoji Širdie // to White Heart*  
2020, Šiauliai Art Gallery



*Kūrybos veiksmas ŠVIESMETIS // The action of creation LIGHT-YEAR*  
architecture \* objects \* space  
2018 Rotušė // Vilnius, city Hall  
<https://youtu.be/T9KuaEKEQdc>



*Kovo I.*

2016, Drobė, aliejus, 155x115



*Spalvoti potepiai panašūs į pirštus ir juodą foną*  
Drobė, aliejus, 50x60





*Natiurmortas be daikty*

Medis, aliejus

25x17

## Menų stovyklų rengimas (39)

Mantas Maziliauskas surengė 39 neformalias ir dvi su rėmimu (2006m. su KRF ir Šilutės raj., bei Šilutės muziejaus parama ir 2020m. su LKT daline parama "KAUKĖ" Balto Vėjo XIV menų stovykla) tapybos stovyklas:

2 vasaros tapybos stovyklas Mažosios Lietuvos beiškant... (2006 ir 2012 m., Šilutėj, bei Rusnėj) 16 vasaros tapybos stovyklų Baltas Vėjas Balninkuose, Molėtų raj. (2008-2020 m.)

21 Kristalų žiemos tapybos stovyklų Ulytėlės vienkiemis (2003-2019 m., Anykščių raj. Elmininkų II km. III vienkie)

Dalyvavo surengiant 10 neformalių Kudirkos Naumiesčio plenero ŠVIESA TIESA tapybos stovyklas 2010-2017 m, bei stovyklos parodas Kudirkos Naumiesty, Marijampolėje, Šakiuose, Jurbarko, Griškabūdy, Zvyliuose, Kaune ir Vilniuje ir ktitur.

## Grupinių parodų rengimas (37)

Mantas Maziliauskas surengė 36 grupines lietuvių ir 1 tarptautinę parodą. Keletas:

2006 m rugpjūtį, Šilutės dvaro muziejuje, grupinę parodą po plenero Mažosios Lietuvos beiškant...

Tarp 2008 ir 2020 m., - 14 grupinių parodų Balninkų Kultūros Namuose, Paveikslų galerijoje, Balninkų ŠMC ir Meno Mokykloje.

2012 m. Mažosios Lietuvos Ambasadoje Vilniuje surengta grupiė paroda Mažosios Lietuvos beiškant...II

2013 m. Surengta grupinė Vilniaus tapytojų paroda Zarasuose TAPYBA. Tarpe Zarasų ir Lietuvos



2015 surengė tarptautinę tapybos parodą EXISTENTIA Visi/1 Lietuvos medicinos bibliotekos galerijoje. (35 dalyviai iš Japonijos, Latvijos, Lietuvos ir Prūsijos)

2016 m. Surengė grupinę Respublikinę tapytojų parodą Svėdasuose "Dėl Grožio"

## Parodų architektūra (12):

2011 m. galerijoje Vartai, kviečiant Goethe institutui, sukurta Vokiečių animacijos parodos architektūra; 2011 m. galerijoje Vartai, sukurta metinės-Kalėdinės meno parodos architektūra;

2015 m. Surengė tarptautinę tapybos parodą ir sukūrė jos architektūrą "EXISTENTIA Visi/1" Lietuvos medicinos bibliotekos erdvėse.

## Erdvių perkūrimas:

2005 metais, gavus pakvietimą iš projekto POST KRYŽKELĖ, Kurtuvėnų dvaro Žirgyno menėje, suprojektavo parodinę erdę, dalyvavo jos įrengime ir naujoje parodų erdvėje surengė pirmą tapybos parodą. Rengtas pristatymas ir rodytas per Šiaulių TV. Parodinė erdvė veikia lig šiol.

2006 metų sausį, rekonstruojamame H.Šojaus Šilutės dvaro muziejuje, suprojektavo parodinę erdę, dalyvavo jos įrengime ir naujoje parodų erdvėje surengė pirmą parodą. Buvo rodoma grupės „Anabasis“ tapyba. Parodų ir muzikos erdvė veikia lig šiol.

2008-2017 metais buvusiuose Balninkų kultūros namuose sutvarkė dalį erdvių ir atkūrė kasmetinę kūrybinę-parodinę veiklą

2015\_LRT\_Labas rytas Lietuva\_Apie J.Vienožinskio dalilės mokyklos ir M.Maziliausko perkurtą progimnazijos erdvę ir prisistatomą instaliaciją, bei parodą\_13.20 – 16.00 min....

2018 metais sutvarkė ir panaudojo buvusį tvartą Balninkų ŠMC sukūrimui.

2016 metai buvusį Vilniaus mėsos kombinatą perkūrė į 10000m<sup>2</sup> parodinę erdvę, kurioje parodė savo apžvalginę parodą-veiksmą „ŠVENTYKLA. Viršreliginis atvejis“. (A.Beconio filmas: <https://www.youtube.com/watch?v=uNCNqEuW8Eg>)

2017 metais dalyje LDS Vitražo ir skulptūros centro perkurdamas sandėlio erdvę įrengė 12m aukščio instaliaciją „Šv.Oras“



*Šventykla. Viršreliginis atvejis* buvusiam Vilniaus mėsos kombinatui. 2015m.